

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Иркутской области

Комитет образования администрации города Усть-Илимска

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

Утверждена  
приказом МАОУ «СОШ № 5»  
от 01.09.2023 г. № 321

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Кукольный театр «Буратино»**

**Направленность: художественная**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации – 1 год**

г. Усть-Илимск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр «Буратино»» художественной направленности (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей:

Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629;

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технического и культурного развития страны (письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06).

**Актуальность** Программы связана с тем, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

В основе программы лежит интересный, увлекательный, любимый детьми вид театрального зрелища - театр кукол с его выразительными, острыми сценическими образами, со всеми скрытыми от зрителей «секретами» спектакля. Игра в кукольном театре позволяет развивать разные стороны личности детей, удовлетворяются их интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер.

В процессе изготовления кукол, декораций и монтировки учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, а также эстетический вкус и способности в области изобразительного искусства - чувство цвета, формы, понимание художественно-образного изображения.

Четкое распределение обязанностей между детьми, слаженность всего механизма создания и показа спектакля, - все это, безусловно, имеет педагогическое значение, развивает навыки коммуникации.

Процесс воплощения проходит ряд этапов: начинается с создания куклы-персонажа спектакля, а заканчивается игрой исполнителя с нею. Неживая кукла должна как бы ожить в руках исполнителя - начать действовать, говорить, реагировать на происходящие события. Создание внешности куклы и её движений, а также дальнейшая игра с ней требуют развития наблюдательности и воображения.

Большое учебное и воспитательное значение имеет показ спектаклей. Встречи со зрителями, их непосредственная реакция воспитывают у детей выдержку, дисциплинированность, умение владеть собой, повышают ответственность за свою работу и требовательность к себе развивают память.

### **Цель Программы:**

развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания учащихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

проведение профессиональной ориентации учащихся;

обеспечение социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры учащихся;

#### **Задачи Программы:**

##### Воспитательные:

воспитание чувства эмоциональной отзывчивости и взаимопомощи, творческого отношения к деятельности;

формирование нравственных и волевых качеств личности;

формирование эстетического вкуса.

##### Учебные:

знакомство с историей происхождения куклы;

выработка навыков кукловождения;

освоение общих основ сценического движения;

формирование актерского мастерства;

выработка навыков произношения текста;

приобретение знаний и умений анализировать пьесу, давать характеристику героям.

##### Развивающие:

развитие творческой самостоятельности;

развитие коммуникативных качеств;

развитие образного, ассоциативного мышления;

развитие воображения, фантазии;

пробуждение творческой активности ребёнка.

**Возраст учащихся:** 7 – 17 лет.

**Объем Программы:** 136 часов.

**Нормативный срок освоения Программы:** программа рассчитана на 1 год.

**Форма обучения по Программе:** очная.

**Планируемые результаты освоения Программы:** творческое и духовное развитие участников процесса и воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

В результате обучения по данной Программе учащиеся

##### будут знать:

общие сведения о театре кукол;

история происхождения куклы;

виды кукол, основы их управления;

общие основы сценического движения;

правила ухода за театральной куклой;

название, перечень оборудования для театральной постановки;

правила работы и поведения в театральном коллективе;

##### будут уметь:

владеть техникой вождения перчаточной куклой;

владеть элементами пластики рук;

действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях;

работать в объеме сцены;

пользоваться повествовательным текстом;

произносить сценический текст;

управлять дыханием;

издавать звукоподражания;

управлять правильно куклой и говорить за нее, работая на ширме;

**получат опыт:** игры в спектакле кукольного театра.

## СОДЕРЖАНИЕ

### Раздел 1. Введение (2 час.)

В результате изучения раздела учащиеся будут знать: цели и задачи занятий в кружке, правила техники безопасности.

#### Тема 1. Знакомство с программой «Кукольный театр «Буратино» (1 час)

Теория. Беседа «Чему я хочу научиться».

Практические занятия. Игра «Будем знакомы».

**Тема 2. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой (1 час)**

Теория. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой.

### Раздел 2. Азбука театра (8 час)

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: театральные профессии, разновидность ширм и их устройство, внешний вид, характер, образ, строение куклы;

будут уметь: различать театральные профессии, называть их роль в театре кукол; называть особенности кукол разных стран; называть части ширмы;

получат опыт: первые навыки работы с куклой.

#### Тема 1. Из чего складывается театр (2 часа)

Теория. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры.

#### Тема 2. Кукольные герои разных стран мира (1 час)

Теория. Беседа «Внешний вид, характер, образ, строение куклы» (России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст).

Практические занятия. Игра-импровизация «Я - кукла», «Я –актер».

#### Тема 3. Одежда сцены (2 часа)

Теория. Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением.

Практические занятия. Игровой тренинг.

#### Тема 4. Кукла – выразительное средство спектакля (2 часа)

Теория. Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой.

Практические занятия. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

#### Промежуточная аттестация (1 час)

Демонстрация умений, выполнение практических заданий.

### Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения (8 час.)

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: виды театральных кукол, выразительные возможности разных кукол, правила общения с партнёром–кукловодом на ширме;

будут уметь: различать виды театральных кукол, разыгрывать этюды с куклами, общаться с партнерами на ширме;

получат опыт: показывать этюды на заданную (выбранную) тему.

#### Тема 1. Типы кукольных театров (1 час)

Теория. Беседа «Театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы».

Практические занятия. Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.

#### Тема 2. Основное положение перчаточной куклы (2 часа)

Теория. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.).

Практические занятия. Игры – драматизации с куклой (на выбор).

#### Тема 3. Выразительные возможности определенного вида кукол (2 часа)

Теория. Беседа «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практические занятия. Этюды и упражнения с куклами. Танцевальные импровизации с куклой.

#### **Тема 4. Общение с партнером через куклу (2 часа)**

Теория. Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практические занятия. Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.

**Промежуточная аттестация (1 час)** Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол»).

#### **Раздел 4. Игровой речевой тренинг (8 часов)**

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: понятие «артикуляция», «дикция», «выразительность речи», «интонация»;

будут уметь: различать скороговорку и чистоговорку, выполнять упражнения на отработку дикции и выразительности речи;

получат опыт: декламации стихотворений.

#### **Тема 1. Активизация подвижности губ и языка (2 часа)**

Теория. Понятие: «Артикуляционная гимнастика».

Практические занятия. Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пяточок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения.

#### **Тема 2. Развитие речевого дыхания, посредством произношения скороговорок (1 час)**

Практические занятия. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.).

#### **Тема 3. Упражнения на посыл звука в зал (1 час)**

Практические занятия. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса.

#### **Тема 4. Дикция и ее значение в создании образа (2 часа)**

Теория. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практические занятия. Упражнение на развитие дикции. Игра в скороговорки и чистоговорки. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).

#### **Тема 5. Работа над интонационной выразительностью речи (2 часа)**

Практические занятия. «Чистоговорка в образе», упражнения над голосом в движении, упражнение на развитие интонационной выразительности.

#### **Раздел 5. Работа с куклой (46 часов)**

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: виды кукол, основы их управления; общие основы сценического движения; правила изготовления и ухода за театральной куклой; правила взаимодействия актёров на ширме;

будут уметь: владеть техникой вождения перчаточной куклой; владеть элементами пластики рук; действовать куклой и озвучивать текст в предлагаемых ситуациях; работать в объеме сцены (ширмы); произносить сценический текст.

получат опыт: изготовления кукол, взаимодействия актёров на ширме, техники вождения куклами на ширме.

#### **Тема 1. «Игра», возникновение игры (2 часа)**

Теория. Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле.

Практические занятия. Игры и упражнения на развитие внимания и согласованности действий. Этюды с перчаточными куклами.

#### **Тема 2. Детальное обучение работы над ширмой (2 часа)**

Практические занятия. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика.

### **Тема 3. Работа с куклой на задание (2 часа)**

Практические занятия. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.).

### **Тема 4. Работы с куклой за столом и ширмой (2 часа)**

Теория. Работы с куклой за столом и ширмой.

Практические занятия. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста, воспроизведение отдельных черт характера.

### **Тема 5. Этюды с куклой на развитие внимания (2 часа)**

Теория. Работы с куклой за столом и ширмой.

Практические занятия. Этюды на развитие фантазии и воображения.

### **Тема 6. Упражнений с предметом (2 часа)**

Практические занятия. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.

### **Тема 7. «Бумажный маскарад» (2 часа)**

Теория. Работы с куклой за столом и ширмой.

Практические занятия. Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.

### **Тема 8. Внутренняя и внешняя характерность персонажа (2 часа)**

Теория. Беседа – диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».

Практические занятия. Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение.

### **Тема 9. «Предлагаемые обстоятельства - что это?» (2 часа)**

Теория. Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?».

Практические занятия. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили».

### **Тема 10. Урок – фантазия «Кукольный домик» (2 часа)**

Практические занятия. Рассуждение об кукольных образах и места действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.

### **Тема 11. Жест и его значение в работе актера – кукольника (2 часа)**

Теория. Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практические занятия. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

### **Тема 12. Роль и образ в кукольном спектакле (2 часа)**

Теория. Беседа: «Жест и его значение в работе актера – кукольника».

Практические занятия. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой.

### **Тема 13. Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют» (2 часа)**

Практические занятия. Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского.

### **Тема 14. Изготовление кукол из подручных материалов (2 часа)**

Теория. Показ презентации «Мастерская кукол»

Практические занятия. Изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.

### **Тема 15. Выразительные возможности определенного вида кукол (2 часа)**

Теория. Беседа – диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практические занятия. Театральные игры на определение характера персонажа. Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.

### **Тема 16. Особенности речи в характере персонажа (2 часа)**

Теория. Беседа: «Особенности речи в характере персонажа».

Практические занятия. Отработка навыков кукловодства с куклами на ширме.

**Тема 17. Отработки навыков разговора куклы (2 часа)**

Практические занятия. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.

**Тема 18. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля» (2 часа)**

Практические занятия. Показ этюдов на выбранную тему.

**Тема 19. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения (2 часа)**

Практические занятия. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды.

**Тема 20. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте (2 часа)**

Практические занятия. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.

**Тема 21. Сказочные герои в театре (2 часа)**

Практические занятия. Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.

**Тема 22. Навыки работы с куклой на ширме (2 часа)**

Практические занятия. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

**Промежуточная аттестация (2 часа)** Демонстрация умений, выполнение практических заданий.

**Раздел 6. Постановка кукольного спектакля (64 часа)**

В результате изучения раздела обучающиеся

будут знать: правила изготовления и ухода за театральной куклой; правила взаимодействия актёров на ширме;

будут уметь: владеть техникой вождения перчаточной куклой; взаимодействовать с другими актёрами на ширме; действовать куклой и озвучивать текст по сценарию;

получат опыт: участия в кукольном спектакле.

**Тема 1. Особенности речи в характере персонажа (2 часа)**

Теория. Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном.

Практические занятия. Рисование: Какие картины вы представляли при чтении.

**Тема 2. Распределение ролей для постановки (2 часа)**

Практические занятия. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.

**Тема 3 - 5. Чтение по ролям (6 часов)**

Практические занятия. Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).

**Тема 6. Этюды с куклами по сюжету сказки (2 часа)**

Практические занятия. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.

**Тема 7 - 9. Мизансцены по сюжету спектакля (6 часов)**

Практические занятия. Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен.

**Тема 10. Материальная часть спектакля (2 часа)**

Теория. Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Практические занятия. Репетиции мизансцен.

**Тема 11. Музыкальное сопровождение спектакля (2 часа)**

Теория. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.

Практические занятия. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

**Тема 12. Репетиция (2 часа)**

Практические занятия. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.

**Тема 13. Распределение технических обязанностей по спектаклю (2 часа)**

Практические занятия. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.

**Тема 14. Принцип соотношения декораций и куклы (2 часа)**

Теория. Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном».

Практические занятия. Репетиция спектакля по эпизодам.

**Тема 15. Музыка и движение куклы в спектакле (2 часа)**

Теория. Беседа: Беседа: «Музыка и движение куклы».

Практические занятия. Репетиция по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.

**Тема 16. Репетиция (2 часа)**

Практические занятия. Работа над характером ролью. Репетиция.

**Тема 17 - 18. Изготовление декораций, реквизита, бутафории (4 часа)**

Практические занятия. Репетиция. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.

**Тема 19. Репетиция (2 часа)**

Практические занятия. Групповые и индивидуальные репетиции.

**Тема 20. Отработка работы кукол с предметами (2 часа)**

Практические занятия. Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.

**Тема 21. Выразительность движений, интонационная выразительность героя (2 часа)**

Практические занятия. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.

**Тема 22 - 27. Репетиции (12 часов)**

Практические занятия. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**Тема 28. Ремонт кукол и декораций (1 час)**

Практические занятия. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.

**Тема 29 - 30. Репетиции (4 часа)**

Практические занятия. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.

**Тема 31 - 33. Творческий отчет (Итоговая аттестация) (4 часа)**

Практические занятия. Показ спектакля.

**Тема 34. Итоговое занятие. Подведение итогов (1 час)**

**Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы промежуточной и итоговой аттестации
			Теория	Практ. занятия	
1	<b>Раздел 1. Введение.</b>	2	1	1	
	Тема 1. Знакомство с программой «Кукольный театр «Буратино».	1	0,5	0,5	
	Тема 2. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой.	1	1	0	
2	<b>Раздел 2. Азбука театра.</b>	8	4,5	3,5	

	Тема 1. Из чего складывается театр.	2	2	0	
	Тема 2. Кукольные герои разных стран мира.	1	0,5	0,5	
	Тема 3. Одежда сцены.	2	1	1	
	Тема 4. Кукла – выразительное средство спектакля.	2	1	1	
	Промежуточная аттестация	1	0	1	Демонстрация умений, выполнение практических заданий.
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Виды театральных кукол и способы кукловождения</b>	<b>8</b>	<b>3,5</b>	<b>4,5</b>	
	Тема 1. Типы кукольных театров.	1	0,5	0,5	
	Тема 2. Основное положение перчаточной куклы.	2	1	1	
	Тема 3. Выразительные возможности определенного вида кукол.	2	1	1	
	Тема 4. Общение с партнером через куклу.	2	1	1	
	Промежуточная аттестация	1	0	1	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол»)
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Игровой речевой тренинг.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
	Тема 1. Активизация подвижности губ и языка.	2	1	1	
	Тема 2. Развитие речевого дыхания, посредством произношения скороговорок.	1	0	1	
	Тема 3. Упражнения на посыл звука в зал.	1	0	1	
	Тема 4. Дикция и ее значение в создании образа.	2	1	1	
	Тема 5. Работа над интонационной выразительностью речи.	2	0	2	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Работа с куклой.</b>	<b>46</b>	<b>9,5</b>	<b>36,5</b>	
	Тема 1. «Игра», возникновение игры.	2	1	1	
	Тема 2. Детальное обучение работы над ширмой.	2	0	2	
	Тема 3. Работа с куклой на задание.	2	0	2	
	Тема 4. Работы с куклой за столом и ширмой.	2	1	1	
	Тема 5. Этюды с куклой на развитие внимания.	2	0,5	1,5	
	Тема 6. Упражнений с предметом.	2	0	2	
	Тема 7. «Бумажный маскарад».	2	0,5	1,5	
	Тема 8. Внутренняя и внешняя характерность персонажа.	2	1	1	
	Тема 9. «Предлагаемые обстоятельства - что это?»	2	1	1	
	Тема 10. Урок – фантазия «Кукольный домик».	2	0	2	
	Тема 11. Жест и его значение в работе актера – кукольника.	2	1	1	
	Тема 12. Роль и образ в кукольном спектакле.	2	1	1	
	Тема 13. Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют».	2	0	2	
	Тема 14. Изготовление кукол из подручных материалов.	2	0,5	1,5	

	Тема 15. Выразительные возможности определенного вида кукол.	2	1	1	
	Тема 16. Особенности речи в характере персонажа.	2	1	1	
	Тема 17. Отработки навыков разговора куклы.	2	0	2	
	Тема 18. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля».	2	0	2	
	Тема 19. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения.	2	0	2	
	Тема 20. Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте.	2	0	2	
	Тема 21. Сказочные герои в театре.	2	0	2	
	Тема 22. Навыки работы с куклой на ширме.	2	0	2	
	Промежуточная аттестация	2	0	2	Демонстрация умений, выполнение практических заданий.
<b>6</b>	<b>Раздел 6.</b>	<b>64</b>	<b>5</b>	<b>59</b>	
	Тема 1. Особенности речи в характере персонажа.	2	1	1	
	Тема 2. Распределение ролей для постановки.	2	0	2	
	Тема 3. Чтение по ролям.	2	0	2	
	Тема 4. Чтение по ролям.	2	0	2	
	Тема 5. Чтение по ролям.	2	0	2	
	Тема 6. Этюды с куклами по сюжету сказки.	2	0	2	
	Тема 7-9. Мизансцены по сюжету спектакля.	6	0	6	
	Тема 10. Материальная часть спектакля.	2	1	1	
	Тема 11. Музыкальное сопровождение спектакля.	2	1	1	
	Тема 12. Репетиция.	2	0	2	
	Тема 13. Распределение технических обязанностей по спектаклю.	2	0	2	
	Тема 14. Принцип соотношения декораций и куклы.	2	1	1	
	Тема 15. Музыка и движение куклы в спектакле.	2	1	1	
	Тема 16. Репетиция.	2	0	2	
	Тема 17-18. Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	4	0	4	
	Тема 19. Репетиция.	2	0	2	
	Тема 20. Отработка работы кукол с предметами.	2	0	2	
	Тема 21. Выразительность движений, интонационная выразительность героя.	2	0	2	
	Тема 22-27. Репетиция.	12	0	12	
	Тема 28. Ремонт кукол и декораций.	1	0	1	
	Тема 29-30. Репетиция.	4	0	4	
	Тема 31. Генеральная репетиция.	1	0	1	
	<b>Итоговая аттестация</b>	4	0	4	Творческий отчёт. Представление кукольного спектакля в школе.
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>25,5</b>	<b>110,5</b>	

## Календарный учебный график

№	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Знакомство педагога с обучающимися.	Беседа, игра	1
2	Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д. Игра – импровизация «Чему я хочу научиться».		1
3	Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светоформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Просмотр презентации: «Кукольные театры России».	Беседа	2
4	Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер».	Беседа, игра	1
5	«Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...».	Беседа	2
6	«Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».	Инсценирование произведения	2
7	Промежуточная аттестация.	Выполнение практических заданий.	1
8	Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой.	Изучение основ сценического мастерства, игра	1
9	Основное положение перчаточной куклы. Теория. Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.) Практические занятия. Игры – драматизации с куклой (на выбор).		2
10	«Выразительные возможности определенного вида кукол». Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.).	Беседа, игра	2
11	Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему.	Инсценировка, игра, беседа	2
12	Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».	Контроль	2
13	«Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Разминка «Хвостливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой)	Игра	2
14	«Дикция и ее значение в создании образа». Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков).	Упражнения, игра	1
15	Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой)	Упражнения, игра	1

16	Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.	Беседа, игра, упражнения	2
17	Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».	Мастерская образа, упражнения игра	2
18	Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса».	Беседа, игра	2
19	Детальное обучение работы над ширмой. Прodelьвание упражнений индивидуально каждым ребенком. Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика	Релаксационные упражнения	2
20	Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, тебе, «петелька-крючочек»).	Инсценировка	2
21	Показ и объяснение работы с куклой за столами ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь – ленивый», «Заяц – трусливый», «Волк – злой», «Бельчонок – веселый» и т.д.	Упражнения, игра	2
22	Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др.	Упражнения, игра	2
23	Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая гимнастика.	Беседа, игра	2
24	Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением.	Мастер - класс	2
25	«Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения».	Беседа – диалог	2
26	«Предлагаемые обстоятельства - что это?». Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили».	Беседа	2
27	Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и местах действия. Рассказ собственного сочинения. Разыгрывание кукольных историй.	Мастерская образа	2
28	«Жест и его значение в работе актера – кукольника». Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика	Беседа	2
29	«Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.).	Беседа – рассуждение, игра	2
30	Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать», Г. Гладкого «Какльвенок и черепаха пели песенку» и др.	Инсценировка	2

31	Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность, изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами.	Показ презентации	2
32	«Особенности речи в характере персонажа». Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей.	Беседа	2
33	«Выразительные возможности определенного вида кукол». Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками.	Беседа – диалог	2
34	Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении.	Упражнения	2
35	Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему.	Показ пьесы	2
36	Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.	Инсценировка	2
37	Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой на коротком литературном фрагменте. Использование диалогов.	Игра	2
38	Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки.	Инсценировка	2
39	Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.	Инсценировка	2
40	Промежуточная аттестация.	Выполнение практических заданий	2
41	Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении.	Беседа	2
42	Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом.	Инсценировка	2
43	Отработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа).	Инсценировка	6
44	Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Инсценировка	2
45	Определение основных мизансцен по сюжету спектакля.	Репетиции мизансцен	6
46	Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.	Беседа	2
47	Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле.	Беседа	2
48	Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол.	Репетиция	2
50	«Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». Репетиция спектакля по эпизодам.	Беседа, репетиция	2
51	«Музыка и движение куклы». Репетиции по эпизодам – отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем.	Беседа, репетиции	2
52	Работа над характером роли.	Репетиции.	2
53	Изготовление декораций, реквизита, бутафории.	Репетиция, изготовление декораций	4
54	Групповые и индивидуальные репетиции.	Репетиции	2
55	Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции.	Репетиции	2
56	Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах.	Репетиции	2

57	Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями.	Репетиции	12
58	Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в покое. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол.	Упражнения, беседа	1
59	Репетиции.	Репетиция	4
60	Генеральная репетиция.	Репетиция	1
61	Творческий отчет – показ спектакля. Анализ показа. Подведение итогов. Награждение лучших, обучающихся.	Показ пьесы	4

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### Учебно-методическое обеспечение реализации Программы

Список литературы для педагога:

1. «Развитие речи детей», Н. Новоторцев, Москва, 2003.
2. «Улыбка судьбы», Т. Шишова, Москва, 2002.
3. «Смешное и грустное на школьной сцене», Г.Г. Овдиенко, Москва, 2000.
4. «Сказочная мастерская «кудесники» -театр кукол» А.Д. Крутенкова, Учитель, 2008.
5. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников», Э.Г. Чурилова, Москва, 2001.
6. «Театрализованные игры – занятия», Л. Баряева, Санкт – Петербург, 2011.
7. «Играем в кукольный театр», Н.Ф. Сорокина, Москва, 2001.
8. «Давайте устроим театр», Г. Калинина, Москва, 2007.

Список литературных произведений для детей:

1. А. Барто стихи
2. С. Михалков стихи
3. Э. Успенский «Мы идем в театр»
4. Русские народные сказки
5. К. Чуковский «Федорино – горе»

Список музыкальных произведений:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия»
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостакович «Вальс – шутка»
4. Песни В. Шаинского.
5. Русская народная музыка.

#### **Интернет-ресурсы и электронные ресурсы**

[МР. организация школьного театра. .pdf \(vk.com\)](#)

[Программа ВУД Театр 1-4.pdf \(vk.com\)](#)

[MR\\_V\\_pomosch\\_rukovoditelyu\\_shkolnogo\\_teatra.pdf \(vk.com\)](#)

[UMP Osnovy akterskogo masterstva.pdf \(vk.com\)](#)

[МР Magia teatra.pdf \(vk.com\)](#)

[Сценарий кукольного театра для школьников в стихах: необходимые атрибуты и действующие](#)

[лица, особенности организации мероприятия, слова ведущего и текст по ролям \(co1858.ru\)](#)

[Драматешка - Играем в сказку \(dramateshka.ru\)](#)

[Lib.ru/Современная литература. Емельянова Олеся Владимировна. Кукольный театр.](#)

[Пьесы,](#)

[сценарии, инсценировки, басни, притчи](#)

## Оснащение и оборудование

Театральная ширма; набор перчаточных кукол, материалы для изготовления и ремонта кукол, декораций и реквизита; декорации и реквизит для спектаклей; компьютер (экран, колонки).

## Формы аттестации

Формы проведения промежуточной аттестации	Формы проведения итоговой аттестации
Демонстрация умений, выполнение практических заданий.	Творческий отчёт. Представление кукольного спектакля в школе.

- Тестовые, срезовые задания (больше практического характера).
- Создание проблемных, затруднительных заданий.
- Наблюдение за соблюдением правил и действий при выполнении определенного задания.

## Оценочные материалы и иные компоненты программы

### Контрольный критерий №1.

#### Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

#### Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.

Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу.

Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### Контрольный критерий №2

#### Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

#### Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.

Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

Учащийся изображает

Различных животных

и птиц с помощью

пластических движений.

### **Контрольный критерий №3**

#### Действие с воображаемым предметом.

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Промежуточная аттестация – этюды на память физических действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ музыкально – театральных миниатюр.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся не представляет воображаемый предмет.

Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним.

Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действие с ним в согласованности с партнером.

### **Контрольный критерий №4**

#### Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в воображаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

#### **Контрольно-измерительный материал:**

Текущий контроль - игра «Путешествие» - учащиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например : вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Учащиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

0 баллов

1 балл

2 балла

3 балла

Учащийся по предложенной картинке не может придумать и рассказать какие действия можно в этих предлагаемых обстоятельствах совершить.

Учащийся не может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах.

Учащийся может представить себя и других в вымышленной картинке и предложенных

обстоятельствах,

Но не может показать действия.

Учащийся представляет себя и других в вымышленной картинке и предложенных обстоятельствах, придумывает самостоятельно действия и разыгрывает их в согласованности с партнером.

### **Анкеты:**

*Инструкция:* Для того чтобы наши занятия стали еще интересней и увлекательней, нам необходимо поделиться своими мыслями и идеями по поводу занятий в нашей театральной студии. Я предлагаю вам ответить на 8 вопросов, есть вопросы, которые открытые (нужно писать ответ самому), есть вопросы закрытые (нужно выбрать от 0 до 10 оценку, самая высокая -10, самая низкая-0).

### **Бланк опроса**

№	Вопрос	Шкала оценки
1.	Нравится ли тебе посещать театральную студию?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
2.	Хотел(а) бы ты посещать театральную студию чаще?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
3.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене с куклой?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
4.	Хотел(а) бы ты выступать на сцене сам(а)?	0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
5.	Какое занятие тебе больше всего запомнилось? Чем?	
6.	Чтобы ты добавил в театральную студию?	
7.	В каком спектакле хотел(а) поучаствовать?	
8.	Что ты хотел(а) пожелать нашей театральной студии?	

### **Анкета «Что ты знаешь о театре?» (входная диагностика)**

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

4. Какие типы театров вы знаете?

Драматические, оперные, балетные, театры с промежуточными формами.

5. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

### **Опросник «Чем тебя привлекает театр?»**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.

3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в театральной деятельности.

### **Диагностика на знание основной театральной терминологии**

#### **КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»**

По горизонтали:

1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально проstack, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.
2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.
3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.
4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.
5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали:

6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади.
7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом).
8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

### **Конкурс актерского мастерства**

Задание 1.

Беспредметный этюд. Каждый участник делает вид, будто он:

- подметает пол и собирает мусор в совок;
- вдевает нитку в иглолку и шьет;
- чистит картошку;
- причесывается перед зеркалом.

Задание 2.

Не повторив ни одного слова, но сохраняя смысл, нужно сказать фразу:

- на столе стоит стакан;
- муха села на варенье;
- воробей влетел в окно;
- шел отряд по берегу;
- отговорила роща золотая;
- оторвали мишке лапу.

Задание 3.

Каждой команде необходимо придумать как можно больше новых применений старому, никому не нужному предмету:

- пустому тюбику зубной пасты;
- коробке из-под обуви.

Задание 4. (Для капитанов).

Необходимо перенести мяч (или другой предмет) из одного конца помещения в другой, но:

- как будто это таз, наполненный водой;
- словно вы идете по минному полю.

Задание 5. (Выбирается путем жребия).

Исполнить песню «Во поле береза стояла» так, как ее исполнил бы:

- хор Российских Вооруженных сил;
- детского садика;
- хор африканских аборигенов.

Задание 6. (Выбирается путем жребия).

Необходимо показать мини-спектакль по стихотворению «Наша Таня громко плачет», используя один из следующих жанров:

- комедия;
- драма;
- фильм ужасов;
- мистический триллер;

### **Конкурс «Озвучка»**

Озвучить текст.

а) Раннее утро. Доктор Айболит сидит в комнате. Ласково похрюкивая, в комнате появляется свинья, Айболит нежно почесывает ей брюхо. Свинья повизгивает от удовольствия. Мерно постукивают дятлы. Шипящим шепотом попугай Карузо выпрашивает сахар. В углу, на кушетке, волк обессиленно воет от зубной боли. Взяв щипцы, доктор подходит к волку. Волк стучит от страха зубами. Доктор Айболит щипцами дергает волку зуб.

Волк кусает Айболита за руку, и оба воют от боли. Входит Варвара и истерически хохочет.

б) Утро. На дороге появляется первый автомобиль. Полусонный шофер мурлычет себе под нос веселый мотивчик. Вдруг на дорогу выбегает искусанная комарами, жалобно мычащая

корова. Шофер резко тормозит. Корова испуганно замирает перед самым носом машины.

Шофер яростно сигналил. Задрал кверху хвост, корова удирает. Машина продолжает движение. На дороге появляется пара танков, за ними дружно марширует рота солдат. Танки проезжают, солдаты проходят и наступает тишина.

### **Викторина «Азбука театра»**

Заранее заготавливаются буквы алфавита. Поднимая буквы и показывая их зрителям, ведущий задает вопрос. Ответ начинается с показанной буквы.

А - главное лицо в театре (актер).

Б - предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих: части костюма, оружие, скульптуры и т.д. (бутафория).

В - легкая комедийная одноактная пьеса (водевиль).

Г - краска на лице актера, помогающая создать определенный образ (грим).

Д - человек, управляющий оркестром (дирижер).

З - мягкие шторы, закрывающие зеркало сцены (занавес).

И - переделка литературного произведения для сцены (инсценировка).

К - обувь для трагических актеров на необычайно высокой подошве в античном театре (котурны).

М - движение мышц лица, изменение его выражения (мимика).

О - спектакль, средством выражения которого является пение (опера).

П - спектакль или миниатюра, исполняемые мимическим ансамблем или одним актером-мимом (пантомима).

Р - несколько пьес, включенных в сезонную афишу театра (репертуар).

С - автор системы подготовки актеров, теории и методов артистической техники (Станиславский).

Т - муза, покровительница танца (Терпсихора).

Ф - завершение пьесы (финал)